

m u s i c a a p e r t a

Saison 2002/03 im Theater am Gleis Winterthur

Mi 11. September 20.15 Uhr in der Kirche Veltheim

September Winds

Hans Anliker – Posaune, Evan Parker- Saxophone, Peter A. Schmid –Bassklarinetten, Tubax, Reto Senn – Klarinetten und Taragot, Jürg Solothurnmann – Saxophone
"instant compositions" für fünf Bläser & Raum. In architektonisch und akustisch aussergewöhnlichen Räumlichkeiten entstehen vor Ort im und mit dem Raum geblasene Klanglandschaften, gehauchte Tonwolken, flirrende Nebelschwaden, sich jagende Tongirlanden, spontane Expeditionen in unerhörte Klanglandschaften...

Fr. 18. Oktober 20.15 Uhr

Saitensprünge

Ulrich von Wrochem – Viola, Claudius von Wrochem - Violoncello

Roman Haubenstock-Ramati (1919-94) *Multiple I* (1969)

Heinz Holliger (1937) *Trema per viola sola* (1980)

Peter Michael Hamel (1947) *Kafka-Weiss-Dialoge* (1983) für Viola und Violoncello

Ulrich v. Wrochem (1943) *Szenische Improvisation*

Roman Haubenstock-Ramati *Multiple I* (1969)

Max E. Keller (1947) *Inseln* (Uraufführung)

Julio Estrada (1943) *Yuunohui'yei* für Violoncello solo (1983)

Giacinto Scelsi (1905-88) *Elegia per Ty in tre tempi* (1966)

Fr. 22. November 20.15 Uhr

WintiPur - 7 Winterthurer spielen 7 Winterthurer

Heinrich Keller - Flöte, Conrad Steinmann – Blockflöte, Urs Walker – Violine, Daniel Hess – Viola, Tamriko Kordzaia – Klavier, Dieter Jordi – Gitarre/Dirigent, Regina Irman – kleine Trommel

Daniel Hess (1965) *Welke Blätter* (1997) für Violine und Klavier (Uraufführung)

Conrad Steinmann (1951) *Phoenix* (2001/02) für Violine und Blockflöte (Uraufführung)

Regina Irman (1957) *Orfeo* (1999) für fünf Ausführende an CD-Playern
Melodie für Blockflöte

Dieter Jordi (1958) *zerkalo javlenij* (Spiegel der Erscheinungen) #2 1990 - 94 für Holzblasinstrument, Viertelgitarre, kleine Trommel

Heinrich Keller (1940) *N.N.* für Flöte, Viola und Klavier (Uraufführung)

Felix Profos (1969) *Warenhaus 1-6* für Klavier und Video

Alfred Felder (1950) *Chant* (2002) für Viola (Uraufführung)

Aufnahme durch Radio DRS 2

Fr. 29. 11. 20.15

Doppelkonzert: „Helix Felix“ und Blum-Signer-Vollenweider

Andreas Stahel - Flöte, Altflöte, Bassflöte, Kontrabassflöte, Oberton-Stimme; Bewegung

Simone Vollenweider - vocal, electronics, Remo Signer – drums,

Dominik Blum - Rhodes piano, piano, electronics

Die neue Komposition "Helix Felix" des Winterthurer Flötisten Andreas Stahel mit einem weiten Spektrum an Tönen, Atem- und Blasgeräuschen sowie Bewegungselementen.

Mit dem Trio um den Winterthurer Tastenspieler Dominik Blum erlebt ein neues Grooveprojekt seine Premiere, inspiriert von Minimalismus, Hardcore und ambienthaftem Trip Hop.

Aufnahme durch Radio DRS 2

Sa 11. Januar, 20.15 Uhr (sowie Do 9. Januar Gare du Nord, Basel)

Wenn der Winter kommt ...

Eiko Morikawa - Sopran, Sarah Hornsby - Flöte, Daniel Göritz - Gitarre

Kaija Saariaho (1952) **Adjö** (1985) für Sopran, Flöte, Gitarre

Daniel Göritz (1965) **DecaDance I** (1998) für Gitarre solo

Max E. Keller (1947) **Deformationen** (1998) für Sopran, Flöte, Gitarre

Helmut Oehring (1961) **Ich.Stille.** (aus: Rehnebel/Opfer/Puderfinger) (2002)
für Flöte und Gitarre

Mayako Kubo (1947) **Arie** der Masago aus der Oper "Rashomon" (1996) für Sopran solo

Helmut Zapf (1956) **wenn der winter kommt** und Epilog **leer und still und** (2002) nach
einem

Gedicht von Wolfgang Hilbig, für Sopran, Flöte, Gitarre (**Uraufführung**)

Fr 21. Februar, 20.15 Uhr

children at play. klaviermusik von überall her

Tamriko Kordzaia - Klavier Kaspar Ewald (1969) Helix (1998)

Nika Machaidze (1973) children at play (2002)

Felix Profos (1969) pink chips (1999)

Michael Bürgin (1969) 5 tales for the brave knight Tamriko (2002)

Franz Schubert/ Sonate D 840 "Reliquie"

Christoph Delz (1950)

Fr. 4. April, 20.15 Uhr

Trio RUGA

Mario Porreca – Akkordeon, Walter Ifrim – Klarinette, Johannes Nied – Kontrabass,

Nadir Vassena (1970) *macchine parlanti* (2002) für Akkordeon, Klarinette und Kontrabass

Francesco Paradiso (1960) *Monologhi no. 2* (2002) für Akkordeon, Klarinette und Kontrabass

Isabel Mundry (1963) *Spiegelbilder* (1996) für Klarinette und Akkordeon

Max E. Keller (1947) *aushalten und bewegen* (1988) für Akkordeon

Maria Ceclia Villanueva (1964) *Tulipanes negros* (1990) für Bassklarinette und K'bass

Violeta Dinescu (1953) *Ruga* (1996) für Akkordeon, Klarinette und Kontrabass

Aufnahme durch Radio DRS 2

Do 8. Mai, 20.15 Uhr

improvisé - prémédité - électronisé

Stefan Wyler -Trompete, Alfred Zimmerlin - Violoncello, Max E. Keller - Klavier, Synthesizer,

Dani Schaffner - Schlagzeug

alle Instrumente auch mit elektronischer Klangumwandlung

Max E. Keller

Zickzack, Schellen, Arpeggiando, Im Metall, Ohn' End

Improvisationskonzepte 2003

Freie Improvisationen

Es geht um einfache Konzepte, die den Verlauf, die Grundidee oder die Ausgangsstimmung vorgeben. Alle Instrumente, auch das Schlagzeug, können den Klang elektronisch erweitern und verwandeln, wobei sie weiterhin spontan reagieren können, da leicht und individuell bedienbare Geräte verwendet werden. So ergibt sich aus der doppelten Dialektik von Mensch und Maschine sowie von Planung und spontaner Improvisation eine faszinierende Klangwelt.